

Dal 1995 il **Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino** rappresenta la varietà del mondo musicale della città che, approfondendo aspetti diversi del repertorio classico e coinvolgendo giovani e anziani, appassionati della tradizione e amanti del nuovo, presenta consolidate stagioni concertistiche.

In questi anni il Coordinamento, in sinergia con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura, ha prodotto le *Laudes Paschales /Pentecostales* nelle Confraternite del centro storico, *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* al Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, partecipando inoltre a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Le Associazioni partecipanti al progetto sono sedici:

Accademia del Santo Spirito
Accademia dei Solinghi
Associazione Culturale Mythos
Associazione Pietro Canonica
Associazione Resonare
Associazione Schubert
Compositori Associati
Estemporanea - Arte, Musica e Teatro
Fiarì Ensemble
Incanto - Insieme Cameristico di Torino
Merkurio - Progetti musicali
Musicaviva
Musica&Artisti
Preludio Ensemble
Rive Gauche Concerti
Xenia Ensemble

i Concerti di Natale 2021

Giovedì 23 dicembre 2021

Chiesa della Santissima Annunziata

Il barocco dagli Appennini alle Ande

Associazione Resonare

a cura di

**Coordinamento delle Associazioni Musicali
di Torino**

Il barocco dagli Appennini alle Ande

Il meglio del barocco europeo sposato alle tradizioni popolari dei guaraní sudamericani. Un capolavoro di “inculturazione” del Vangelo, ideato dai gesuiti del Seicento che arrivarono nelle terre del nuovo mondo, ancora considerate selvagge, e costruirono le *misiones*, villaggi dove venivano raccolti i convertiti, sottratti alle razze dei cacciatori di schiavi. La musica era un linguaggio privilegiato di comunicazione e in un territorio sparso tra Bolivia, Paraguay, Brasile, Argentina, Messico, Guatemala, i gesuiti - spagnoli, portoghesi e italiani - giunsero a ospitare fino a 12.000 indigeni che, affascinati dalla bellezza della musica sacra barocca, impararono a suonare e cantare con notevole bravura, accompagnati da strumenti fabbricati da loro stessi. Le “Riduzioni gesuite” svilupparono uno stile barocco, architettonico e musicale assolutamente unico e indipendente da quello europeo.

Il programma esordisce con il più antico esempio di polifonia quechua del Nuovo Mondo e si sviluppa con esempi musicali e linguistici di incontro tra le culture indigene e il barocco latinoamericano rappresentato da compositori criolli e talenti spagnoli e italiani che di quella fusione sono stati rappresentanti.

L'Associazione Resonare fa parte del Coordinamento delle Associazioni Musicali Torinesi dal 2013. Il suo Ensemble si è esibito al *Festival dei Saraceni* di Pamparato, per l'Accademia Corale Stefano Tempia, per *Organalia*, per varie edizioni delle torinesi *Laudes Paschales/Pentecostales* e per numerose altre stagioni musicali in collaborazione con *Piemonte in Musica e Live Piemonte dal vivo*. Ha preso parte alla prima esecuzione moderna del *Miserere* di Baldassarre Galuppi nella chiesa della Pietà di Venezia, si è occupato di trascrizioni d'autore eseguendo il *Requiem* di Wolfgang Amadeus Mozart nella versione di Carl Czerny e il *Deutsche Requiem* di Johannes Brahms nella trascrizione pianistica del compositore. Ha eseguito lo *Stabat Mater* di Alessandro Scarlatti nella versione tratta dal manoscritto originale. Dalla sua fondazione è diretto da Marco Chiappero.

Ensemble Resonare

Laura Lanfranchi, soprano
Roberta Garelli, alto
Efix Puleo, Laura Bertolino, violini
Roberto Stilo, violone
Marco Chiappero, cembalo

Juan Pérez Bocanegra
(1598 - 1645 Perù)
Hanacpachap cussicuinin (dal Ritual formulario)

Martínez Compañón
(1737 Cabredo, Spagna - 1797 Bogotà, Colombia)
Tonada del Chimo
Tonada la Brugita
Cachua a voz y bajo Al Nacimiento de Christo Nuestro Señor
Cachua serranita, nombrada el huicho nuevo (dal Codex Trujillo del Perù)

Juan de Araujo
(1646 Spagna - 1712 Sucre, Bolivia)
Recordad Silguerillos

Andrés Flores (1680 - 1712 Bolivia)
A este edificio celebre

Juan Garcia de Zepedes
(1619 Puebla, Messico - 1678 Messico)
Convidando esta la noche

Tomas de Torrejon y Velasco
(1644 Villarrobledo, Spagna - 1728 Lima, Perù)
Cuando el bien que adoro
Si el alba sonora

José de Orejón y Aparicio
(1706 Huacho, Perù -1765 Lima)
Ah del Gozo

Domenico Zipoli
(1688 Prato - 1726 Cordoba, Argentina)
Sonata per Violino e continuo

Manuel José de Quirós
(1690 Antigua, Guatemala - 1765 Guatemala)
Bajelillo que al viento

Pedro Nolasco Estrada Aristondo
(17.. - 1804 Guatemala)
Con afecto y harmonia

Ignacio de Jerusalem
(1707 Lecce - 1769 Città del Messico)
De la qes Reina cielo

Anonimo (XVIII sec. Brasile)
Vôce se esquivava de mim
Se fores ao fim do mundo