

Dal 1995 il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino rappresenta la varietà del mondo musicale della città che, approfondendo aspetti diversi del repertorio classico e coinvolgendo giovani e anziani, appassionati della tradizione e amanti del nuovo, presenta consolidate stagioni concertistiche.

In questi anni il Coordinamento, in sinergia con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura, ha prodotto le *Laudes Paschales /Pentecostales* nelle Confraternite del centro storico, *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo al Valentino*, *Corde pizzicate* presso l'Educatorio della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, partecipando inoltre a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Le Associazioni partecipanti al progetto sono sedici:

Accademia del Santo Spirito  
Accademia dei Solinghi  
Associazione Culturale Mythos  
Associazione Pietro Canonica  
Associazione Resonare  
Associazione Schubert  
Compositori Associati  
Estemporanea - Arte, Musica e Teatro  
Fiarì Ensemble  
Incamto - Insieme Cameristico di Torino  
Merkurio - Progetti musicali  
Musicaviva  
Musica&Artisti  
Preludio Ensemble  
Rive Gauche Concerti  
Xenia Ensemble

# i Concerti di Natale 2021

Venerdì 10 dicembre 2021

Real Chiesa di San Lorenzo

*I Maestri della Cappella Reale*

Accademia dei Solinghi  
Musicaviva

a cura di

Coordinamento delle Associazioni Musicali  
di Torino

La Cappella Reale fu fondata a Torino nel 1450 e divenne il perno dell'attività religiosa e artistica della città. Nel corso dei secoli vennero chiamati alla sua guida eccellenti maestri. La nostra attenzione si è però accentuata sui tre più importanti che si succedettero alla sua guida: Andrea Stefano Fiorè (1707-32), Giovanni Antonio Giay (1732-64) e, suo successore e figlio, Francesco Saverio Giay (1764-98). Di questi tre autori sono state scelte alcune tra le più significative composizioni dedicate alla celebrazione del Natale. Singolare, e unica nel suo genere, *Nonna venit ad infante*, nella quale si invita una nonna a cantare una ninnananna a Gesù Bambino nel presepe.

**Arianna Stornello** si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Intraprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo. Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali e vince il bando di concorso DucaleLab indetto dall'Orchestra Camerata Ducale. Ha partecipato a svariate produzioni discografiche e numerose sono le sue apparizioni in ruoli operistici del repertorio barocco.

L'Accademia dei Solinghi è stata fondata nel 1990 da Rita Peiretti, ha preso il nome dall'Accademia istituita dal Cardinal Maurizio nel '600 e si è specializzata nell'esecuzione di opere dei compositori attivi presso i Savoia nel '6/700. Nel corso di questi anni i Solinghi hanno tenuto, sia in Italia che all'estero, concerti per le più prestigiose associazioni concertistiche, nel corso dei quali hanno proposto in prima esecuzione contemporanea numerosissime composizioni da camera e per orchestra, incidendo anche 9 cd.

**Musicaviva Associazione Musicale** è costituita da musicisti e appassionati con lo scopo di divulgare la musica organizzando corsi strumentali individuali e/o collettivi a partire dalla prima infanzia, attività corale per adulti e bambini, musica d'insieme, rassegne musicali e festival. Dal 2014 organizza in festival Piano in Primo Piano, *Torino Chamber Music* e *Le Nvove Mvsiche*. Dal 2013 è associata a Libera, nomi e numeri contro le mafie. Presidente e Direttore artistico di Musicaviva e Responsabile musicale della Cappella dei Mercanti è Daniela Costantini.

I Maestri della Cappella Reale  
*Natale alla Corte dei Savoia nel '700*

Francesco Saverio Giay (1729-1801)  
*Cantate Gaudentes*  
*O Adonai Antifona per la Novena di Natale*  
*Nonna venit ad infante*

Giovanni Antonio Giay (1690-1764)  
*Concerto a quattro*  
Allegro - Largo - Allegro  
*Hinno per il giorno della Natività di Nostro Signore*

Francesco Saverio Giay  
*O Oriens, Antifona per la novena di Natale*

Giovanni Antonio Giay  
*Pastorale*  
Andante - Grave - Allegro

Andrea Stefano Fiorè (1686-1732)  
*Venite exultemus*

**Arianna Stornello**, soprano

**Accademia dei Solinghi**  
Svetlana Fomina, Giulia Arnaud, violini  
Fulvia Corazza, viola  
Alessandro Peiretti, Giulio Sanna, violoncelli  
Aldo Bergamini, organo

Rita Peiretti, maestro al cembalo

**Ensemble Vocale Musicaviva**

Irene Barbiera, Marta Dziubinska\*  
Alessandra Mininanni, Claudia Pegoraro,  
Rossana Traversa, Mara Trevisan\*, soprani  
Daniela Costantini, Regine Guillemin,  
Daniela Lepore, Liliana Mullai, Arianna Nastro,  
Allegra Panini, Raffaella Roci, Anastasia Urbanelli, contratti  
Giuseppe Di Stefano, Paride Galeone\*,  
Piero Rossotto, Davide Roncarolo, tenori  
Giorgio Rosso, Pierre Giacomelli Deslex\*,  
Matteo Gentile, Massimo Ferro, Alberto Passarelli, bassi

\* antifone

Bruno Bergamini, Daniela Lepore, maestri del coro