

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Corso Unione Sovietica 491, 10135 Torino • Codice fiscale e partita IVA 09008610017

CONCERTI DI NATALE 2022

6/12/2022 ore 21 Chiesa San Secondo Martire

8/12/2022 ore 21 Chiesa San Carlo

13/12/2022 ore 16,30 Chiesa SS. Annunziata

16/12/2022 ore 16,30 Corpus Domini

19/12/2022 ore 21 Chiesa Madonna di Pompei

22/12/2022 ore 21 Chiesa San Giorgio

30/12/2022 ore 16,30 Duomo — Chiesa San Giovanni

5/1/2023 ore 21 Chiesa Sant'Antonio da Padova

MUSICISTI

6 Dicembre 2022 ore 21 Chiesa San Secondo

**Laura Polimeno, soprano — Stefano Cardi, chitarra
con Dario Destefano, violoncello, Giacomo Indemini, viola**

Il programma corre attraverso i continenti, coglie i sottili legami tra il vecchio e nuovo mondo e spazia dalla tradizione etnoitaliana (Sicilia, Toscana, Campania) alla musica popolare del XX secolo. Si potranno dunque ascoltare raffinate interpretazioni delle canzoni napoletane di Evemero Nardella, i Tango di Froilàn Aguilar, le canzoni di Domenico Modugno su testi di Pasolini, dei Beatles, i songs di Duke Ellington, i folk songs di Benjamin Britten e la canzone colta del Novecento di Kurt Weill, Erik Satie, John Cage, oltre ad alcune Colinde (canti natalizi rumeni) raccolte da Béla Bartók e strumentate per l'occasione da importanti autori contemporanei. Le diversità sono tenute insieme dal filo del tempo, il limite oggettivo dei "tre minuti" diviene il simbolo della caducità: il mondo in una sola canzone.

8 Dicembre 2022 ore 21 Chiesa San Carlo

Arianna Stornello, soprano — Flavio Cappello, flauto — Paolo Volta, violino - Alessandro Peiretti, violoncello - Rita Peiretti, clavicembalo

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Corso Unione Sovietica 491, 10135 Torino . Codice fiscale e partita IVA 09008610017

BACHE TELEMANN TRA SACRO E PROFANO

Le musiche dei due maestri del barocco tedesco sono al centro di un programma che mette in evidenza le possibilità timbriche, armoniche e contrappuntistiche di due dei più tipici organici cameristici della prima metà del XVIII secolo: la trio sonata e la cantata per voce e strumento obbligato. La voce solista è in preziosa evidenza nelle due cantate liturgiche di Telemann dedicate rispettivamente al Capodanno e all'Epifania.

13 Dicembre 2022 ore 16,30 Chiesa SS. Annunziata

**Linda Campanella, soprano — Matteo Peirone, basso brillante - Andrea Albertini, pianoforte-
Alessandra Masoero, flauto- Livia Rotondi, violoncello**

Il programma prevede un excursus nella tradizione della musica sacra e spirituale che parte dal barocco attraverso il classicismo e il romanticismo e approda ai nostri giorni e, in particolare, ai giorni dell'Avvento e del Natale.

Una particolare attenzione è stata posta al luogo dove si svolge il concerto: la Chiesa della Santissima Annunziata. Quindi alla devozione legata alla Annunciazione e alla Vergine Maria, declinando tale devozione in diverse lingue ed epoche. La formazione del concerto prevede la presenza di due cantanti molto noti sulla scena torinese, Linda Campanella e Matteo Peirone, che si esibiranno con un trio strumentale formato da pianoforte, violoncello e flauto, Andrea Albertini, Livia Rotondi e Alessandra Masoero.

16 Dicembre 2022 ore 16,30 Chiesa Corpus Domini

**Samuele Preda, violino - Giovanni Pulzulu, violino- Leonardo Vezzadini, viola — Clara
Rupert, violoncello**

Il programma presenta due composizioni tra i più rinomati nel repertorio del quartetto d'archi. Franz Josef Haydn è considerato il papà del quartetto d'archi in quanto ha dato forma musicale alla voce di due violini, una viola ed un violoncello in modo equilibrato e di pari importanza. I primi esperimenti all'età di 18 anni hanno dato frutto circa 10 anni più tardi, nel 1772 con la composizione dei sei quartetti dell'op.20, riconosciuto tuttora come sei capolavori.

In seguito le sue composizioni sono state studiate a fondo e prese come guida da compositori che volevano misurarsi con la scrittura del quartetto d'archi, assai complessa e difficile. Uno di questi è Felix Mendelssohn che nel 1829, all'età di 20 anni ha scritto il quartetto n.1 op. 20, uno dei capolavori del repertorio per quartetto d'archi.

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Corso Unione Sovietica 491, 10135 Torino . Codice fiscale e partita IVA 09008610017

19 Dicembre 2022 ore 21 Chiesa Madonna di Pompei

Massimo Bairo, violino — Luciano Meola, clarinetto- Tamara Bairo, viola- Luca Margherita Marino, clarinetto- Sara Musso, pianoforte

ORO, INCENSO E MIRRA

Spettacolo scritto e raccontato da Lucia Margherita Marino

Il viaggio dei Re Magi é tra i più affascinanti della storia dell'umanità: partirono dalla PERSIA, odierno Iran, per poi attraversare l'Iraq, l'antica Mesopotamia, culla della civiltà, distesa tra i fiumi TIGRI ed Eufrate. La strada li portò ad attraversare il grande deserto dell'Arabia Saudita, la Giordania e infine Israele, dove giunsero ad adorare il Re dei Re. Attorno alle figure dei Re Magi, sin dai tempi più lontani, si sono diffuse storie e leggende: arrivano dal lontano Oriente, con animali sconosciuti, indossando abiti eleganti di foggia inconsueta e portando doni misteriosi. Pellegrini per eccellenza, rappresentano ancora oggi il simbolo dell'incontro tra Oriente ed Occidente: hanno ispirato musicisti, pittori, drammaturghi di ogni epoca grazie alla loro storia e al significato che un viaggio così straordinario porta con sé.

Uno spettacolo delicato, tra misticismo e astronomia, costruito sulle composizioni di tre grandi autori: Bach, Liszt, Britten.

22 Dicembre 2022 ore 21 Chiesa San Giorgio Martire

Martina Baroni, mezzo soprano — Alessandro Conrado, violino - Paola Nervi, violino - Luca Ronzitti, organo e direzione

Un Natale che parla tre lingue, quello proposto in questo concerto: il francese di Charpentier, Clerambault e De Lalande, il tedesco di Telemann e Bixi, l'italiano di Antonacci, Martini e Rigatti. Linguaggi anzitutto musicali, per poter assaggiare le diverse declinazioni delle atmosfere natalizie, passando attraverso brani di raro ascolto ma di grandissima godibilità, e condendo le voci del coro e del soprano con le pastorali nostrane e i *noëls* d'oltralpe.

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Corso Unione Sovietica 491, 10135 Torino • Codice fiscale e partita IVA 09008610017

30 Dicembre 2022 ore 16,30 Chiesa San Giovanni Duomo

Coro Claricantus

Matteo Gentile, direttore

"**Alleluia**" è una lode a Dio, un'esplosione gaudente di giubilo, che si vuole esprimere attraverso un programma in due metà: la prima sacra ed ecumenica, la seconda dedita a brani natalizi tradizionali. Si alternano intonazioni gregoriane, rinascimentali e contemporanee, spaziando dall'Inghilterra, vera protagonista della prima sezione, all'Ucraina, fino ad arrivare alla grande tradizione tedesca.

Navidad Nuestra di Ariel Ramirez (Argentina)

Coro Astense

Emanuela Tartaglino, soprano

Gianluca Fasano, direttore

Ariel Ramirez compose *Navidad Nuestra* in collaborazione con il poeta Félix Luna, quasi completamente in una sola notte d'ottobre del 1963. I due artisti si trovarono a lavorare con lo stesso entusiasmo e ispirazione e, come racconta Luna, i temi musicali sui quali ritagliò i testi si concretizzarono quella notte con la naturale eccezionalità del miracolo. *Navidad Nuestra* è un quadro plastico di sapore creolo ispirato al tema della nascita di Gesù. Sono sei quadri tematici, ciascuno costruito attorno ad una differente voce regionale e imperniato su un proprio ritmo o tipo di danza. Il testo poetico restituisce la narrazione religiosa in maniera libera attraverso un *pastiche* linguistico (caratteristico dell'America Latina) dove s'incontrano fondendosi spagnolo e lingua guaraní, l'idioma degli indios del Paraguay e delle province argentine Corrientes e Entre Rios. Le musiche guidano il percorso narrativo e spirituale comunicando le atmosfere di una religiosità popolare molto particolare.

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

Corso Unione Sovietica 491, 10135 Torino . Codice fiscale e partita IVA 09008610017

5 gennaio 2023 ore 21 Chiesa Sant'Antonio da Padova

SCHUBERT SIMPHONY ENSEMBLE

Carmine La Vecchia, chitarra

Flavio Mattea, direttore d'orchestra

"Il '700-'800 cameristico dal Trio alla Piccola orchestra"

Il programma spazia dall'organico cameristico costituito dal trio e dal quartetto con musiche di Mozart e Haydn, per concludersi col "Petit Concerto de Società Op. 140 per chitarra e piccola orchestra" di Carulli.