

Le Laudes Paschales vogliono far rivivere la musica sacra nei luoghi per i quali è stata composta, le chiese delle Confraternite, antichi luoghi di incontro e condivisione, che verranno riaperte al pubblico e torneranno ad animarsi. In questo modo la musica potrà comunicare quel senso di rinascita di cui abbiamo tanto bisogno.

Potremo ascoltare alcune delle pagine più significative di autori universali come Vivaldi, Pergolesi Haydn e Mozart. Ma anche scoprire musiche di autori meno noti, come Bononcini, Cambini, Stamitz, Zachow (il primo maestro di Haendel), altrettanto interessanti e coinvolgenti. Uno dei compiti delle Laudes è infatti quello di riscoprire autori a lungo dimenticati e musiche di grande bellezza, scritte in epoche diverse, ma sempre attuali. Festeggeremo l'anniversario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il più grande polifonista di tutti i tempi, vissuto a Roma nel Cinquecento e scelto dalla Chiesa come modello per la musica sacra dei secoli successivi. E anche l'anniversario della morte di Alessandro Scarlatti, autore prolificissimo sia nel campo dell'opera, sia in quello della musica sacra, protagonista del passaggio dal Seicento al Settecento.

Su un versante completamente diverso, ci addentreremo nel Novecento e nella contemporaneità, scoprendo le liriche da camera di Alfredo Casella, Ottorino Respighi e Francesco Paolo Tosti, e ascoltando in prima esecuzione un Requiem appositamente composto da Giulio Castagnoli. Sono musiche che esprimono una spiritualità universale, che supera le barriere confessionali. Antico e moderno possono anche dialogare fra di loro, come avviene nel Requiem di Castagnoli, in cui un trio di saxofoni accompagna melodie dal sapore antico.

Noi vorremmo che il nostro pubblico, attraverso le musiche che proponiamo, sperimentasse un forte coinvolgimento emotivo e spirituale. Ogni concerto porta un forte marchio d'originalità, e vuole sollecitare l'ascoltatore a una avventura musicale e spirituale ogni volta diversa. In questo modo la musica riacquista la sua funzione di indurre l'uomo a riflettere e meditare sui grandi temi della vita e della morte, tanto vicini e attuali in questo periodo. Vogliamo dare anche un messaggio di speranza e di gioia attraverso la musica, che ci aiuti a superare questo difficile periodo e a ritrovare il piacere della socialità e della condivisione.

Carlo Lo Presti

Otto concerti a ingresso gratuito nelle Confraternite torinesi

Cappella dei Mercanti, *via Garibaldi 25*

Chiesa della Misericordia, *via Barbaroux 35*

Chiesa di San Rocco, *via San Francesco d'Assisi 1*

Chiesa di San Domenico, *via San Domenico 2*

Real Chiesa di San Lorenzo, *piazza Castello 4*

Chiesa dello Spirito Santo, *via Porta Palatina 9*

Oratorio di San Filippo, *via Maria Vittoria 5*

Chiesa del Santo Sudario, *via Piave 14*

Raggiungibili con bus 27, 55, 56, 57, 58
e tram 3, 4, 15, 16

Si ringraziano l'Arcidiocesi di Torino, le Confraternite e i reverendi responsabili delle chiese sede di concerto

Un progetto del
**COORDINAMENTO ASSOCIAZIONI MUSICALI
DI TORINO**

info

coordmusicale@libero.it

asscultmythos@libero.it

www.assmusto.org

Con il patrocinio



CITTA' DI TORINO



Laudes Paschales

2025
12 - 18 APRILE

Laudes Paschales nelle Confraternite XVIII rassegna

Le Laudes Paschales propongono un percorso musicale attraverso le chiese delle confraternite di Torino, con concerti di musica sacra che spaziano dalla musica antica alla musica d'oggi (anche con prime esecuzioni assolute), attraversando epoche e stili diversi. Quest'anno i concerti saranno otto - tre alle ore 16,30 e cinque alle ore 21 - e si svolgeranno tutti i giorni dal 12 al 18 aprile 2025, con ingresso gratuito.

La storia delle Confraternite è molto antica: molte sono state fondate nel Seicento per affrontare necessità specifiche, come l'assistenza ai mercanti in caso di malattia, il sostegno morale ai condannati, la cura dei malati psichici, il ricovero per gli anziani bisognosi. Alcune confraternite continuano ancora oggi a svolgere un compito sociale benemerito, poco conosciuto in quanto svolto in umiltà.

Ogni confraternita aveva la sua chiesa, in cui si svolgevano le attività caritatevoli dei congregati. Oggi alcune sono cappelle private chiuse al pubblico; tutte racchiudono un patrimonio artistico di grande importanza. I nostri concerti hanno anche il compito di valorizzare queste chiese, che rappresentano un bene della Città, spesso quasi sconosciuto. Nei programmi dei nostri concerti sarà possibile ascoltare brani poco eseguiti, riproposti su strumenti antichi, fra cui gli organi storici delle Cappelle, restaurati in tempi recenti.

Le Laudes Paschales sono l'unica rassegna stabile del periodo pasquale, e storicamente anticipano, con l'alta qualità degli artisti invitati e dei gruppi musicali coinvolti, MiToSettembreMusica.

Sabato 12 Aprile 2025, ore 16,30
Cappella dei Mercanti

XENIA ENSEMBLE

MUSICHE DI: **Franz Joseph Haydn,**
Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn

Domenica 13 Aprile 2025, ore 16,30
Chiesa della Misericordia

INCAMTO E MUSICAVIVA

MUSICHE DI: **Giuseppe Maria Cambini**
Carl Stamitz, Giovanni Pierluigi da Palestrina

Lunedì 14 Aprile 2025, ore 16,30
Chiesa di San Rocco

COMPOSITORI ASSOCIATI

MUSICHE DI: **Giulio Castagnoli**

Lunedì 14 Aprile 2025, ore 21
Chiesa di San Domenico

ACCADEMIA DEI SOLINGHI

MUSICHE DI: **Giovanni Bononcini,**
Gianbattista Pergolesi, Antonio Vivaldi.

Martedì 15 Aprile 2025, ore 21
Chiesa di San Lorenzo

ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS

MUSICHE DI: **Alessandro Scarlatti**
e Antonio Caldara

Mercoledì 16 Aprile 2025, ore 21
Chiesa dello Spirito Santo

ASSOCIAZIONE PRELUDIO ENSEMBLE

MUSICHE DI: **Antonio Vivaldi**
e Wolfgang Amadeus Mozart

Giovedì 17 Aprile 2025, ore 21
Oratorio di San Filippo

RIVE-GAUCHE CONCERTI
E ASSOCIAZIONE SCHUBERT

MUSICHE DI: **Gioachino Rossini, Ferdinando**
Carulli, Ottorino Respighi, Anton Diabelli,
Alfredo Casella, Mario Castelnuovo-Tedesco,
Francesco Paolo Tosti

Venerdì 18 Aprile 2025, ore 21
Chiesa del SS. Sudario

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

MUSICHE DI: **Georg Philipp Telemann,**
Friedrich Wilhelm Zachow,
Sebastian Bodinus, Georg Böhm

PROGRANMA