

Un progetto di



Realizzato da



Produzione attività culturali



Partner



Con il sostegno di



Sponsor Tecnico



www.nataleatorino.it

A TORINO
UN NATALE
COI FIOCCHI

CONCERTI DI NATALE

2019



Venerdì 20 dicembre
Chiesa di San Lorenzo

Associazione Insieme Cameristico di Torino
Accademia Corale Guido d'Arezzo
Associazione F. Schubert
a cura di
Coordinamento Associazioni Musicali Torino

L'importanza di Michel Corrette (1709-1795), nel panorama della musica francese può essere definita in relazione a diversi aspetti. Ha svolto una ragguardevole attività pedagogica, avendo scritto e pubblicato più di 15 trattati e metodi per i più svariati strumenti. Dall'età di diciassette anni fu assunto per il primo di una serie ininterrotta di servizi come organista. Dotato di un buon estro compositivo, scrisse numerose raccolte per strumenti a tastiera, per musette, viella, flauto e violino e diversi concerti. Il *Nöel Allemand*, fu composto espressamente per la Notte di Natale. Il primo e il terzo movimento sono costruiti tematicamente sull'inno *Lobt Gott, ihr Christen allzugleich in seinem höchsten Thron* composto nel 1554 da Nikolaus Hermann.

Il *Concerto in la minore* per flauto, due violini e continuo RV 108 venne pubblicata per la prima volta nel 1949 dalle Edizioni Ricordi, a cura di Angelo Ephrikian, dopo più di duecento anni dalla composizione. Come per molti altri concerti vivaldiani, con molta probabilità, era stato composto per le talentuose ragazze dell'orchestra dell'Ospedale della Pietà di Venezia. Il rapporto di Vivaldi con questa istituzione era iniziato nel 1703, lo stesso anno in cui era stato ordinato sacerdote, come insegnante di violino, e durò, anche con la mansione di "Maestro de' concerti", fino al 1740, un anno prima della morte. In questo arco di tempo ci furono diverse interruzioni legate alla sua attività a tutto campo nel mondo musicale d'allora, incluso quella di operista e di impresario teatrale.

Il corale *Komm, heiliger Geist, Herre Gott* di Johann Sebastian Bach fa parte della cantata da chiesa *Wer mich liebet* BWV 59, che venne eseguita per la prima volta a Lipsia nel 1724. Il testo in lingua tedesca è di Martin Lutero. Il celebre corale *In dulci jubilo* BWV 368, a quattro voci, si basa su testo in lingua latina.

La data di composizione della cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich* BWV 150 è incerta. Bach potrebbe averla scritta nel 1707, commissionata dal borgomastro di Muhlhausen, o durante il periodo di Weimar, tra il 1708 e il 1714. Si compone di sette movimenti, l'ultimo dei quali è una ciaccona col caratteristico basso ostinato. Il suo tema verrà utilizzato da Johannes Brahms nel movimento conclusivo della sua Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98.

Flavio Cappello

Michel Corrette, Concerto n. 5 *Nöel Allemand*
Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi, Concerto in la minore RV 108
Allegro molto – Largo – Allegro molto

Johann Sebastian Bach,
In dulci jubilo, corale BWV 368
Komm, heiliger Geist, Herre Gott,
corale BWV 59
Nacht dir Herr verlanget mich,
cantata BWV 150

Incanto Ensemble

Flavio Cappello, *flauto*

Paola Sales, *fagotto*

Efix Puleo, *violino I*

Paola Nervi, *violino II*

Margherita Monnet, *violoncello*

Maria Luisa Martina, *clavicembalo*

Accademia Corale Guido d'Arezzo

Riccardo Naldi, *maestro del coro*

Flavio Cappello, direttore

Incanto Ensemble è una formazione dell'Insieme Cameristico di Torino, fondato nel 1985 e particolarmente specializzato in musica barocca. Si è esibito per Unione Musicale, Artis di Verona e MITO SettembreMusica.

L'**Accademia Corale Guido d'Arezzo** dal 1986 promuove la conoscenza della musica attraverso corsi e seminari. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi e tenuto concerti in tutta Italia

L'**Associazione F. Schubert** riunisce musicisti e appassionati e promuove concerti, lezioni, guide all'ascolto e incontri, collaborando con numerose realtà culturali e musicali di Torino e del Piemonte.