

Un progetto di



Realizzato da



Produzione attività culturali



Partner



Con il sostegno di



Sponsor Tecnico



www.nataleatorino.it

A TORINO
UN NATALE
COI FIOCCHI

CONCERTI DI NATALE

2019



Venerdì 6 dicembre
Chiesa della Santissima Annunziata

Valentina Chirico, *soprano*
Ensemble Strumentale
dell'Accademia del Santo Spirito

a cura di
Coordinamento Associazioni Musicali Torino

Coevo di Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann è ricordato per la straordinaria fecondità musicale e per l'abilità nel precorrere le tendenze che si sarebbero affermate nella seconda metà del '700, in particolare nell'ambito della musica strumentale. Celeberrimo in vita, dopo uno stato di servizio onorevole presso corti e istituzioni ecclesiastiche, assume l'incarico di Kantor del Johanneum et Reipublicae Hamburgensis Director Chori Musici, la carica musicale più prestigiosa della Germania settentrionale. L'ampiezza della sua produzione è decisamente al di fuori del comune: numerosi cicli di Kirchenmusiken e Passionsmusiken, cantate, serenate, opere, concerti, ouvertures, sonate, suites ecc. Fra i musicisti dei secoli XVII e XVIII Telemann s'impone, fra l'altro, per la padronanza della scrittura strumentale, per l'immediatezza dell'armonia e per la piacevolezza dell'invenzione melodica. Il concerto di questa sera si apre con la cantata *Mein Glaube ringt in letzten Zügen*, scritta per la terza domenica d'Avvento. Seguono una sonata per flauto, una trisonata e una sonata per violino, significativi esempi delle composizioni strumentali di Telemann che ben rappresentano l'eccezionale qualità, quantità e varietà della sua produzione. Il concerto si chiude con la cantata *Ein Jammerton, ein schluchzend Ach*, scritta per la seconda domenica dopo l'Epifania.

Valentina Chirico, *soprano*

Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito

Sergio Balestracci, *flauto*

Svetlana Fomina, *violino*

Antonio Mosca, *violoncello*

Andrea Banaudi, *organo e cembalo*

Georg Philipp Telemann

Mein Glaube ringt in letzten Zügen

cantata per soprano, strumenti e continuo TWV 1:111a

Sonata per flauto e continuo in fa minore TWV 41:f1

Triste - Allegro - Andante - Vivace

Sonata per flauto, violino e continuo in la minore

TWV 42:a4

Largo - Vivace - Affettuoso - Allegro

Sonata per violino e continuo in re maggiore TWV 41:D8

Andante - Presto - Cantabile - Vivace

Ein Jammerton, ein schluchzend Ach

cantata per soprano, strumenti e continuo TWV 1:424

L'Accademia del Santo Spirito è stata fondata nel 1985 da un gruppo di appassionati, dando vita a un progetto musicale profondamente condiviso. La direzione artistica, già retta da Sergio Balestracci, è ora affidata ad Andrea Banaudi. Dedita per statuto e vocazione alla valorizzazione del repertorio cinque-settecentesco, è attiva in esecuzioni filologiche di pagine note come nella ricerca e presentazione al pubblico di opere dimenticate, quali il *San Giovanni Battista* di Stradella o la *Passione* di Caldara, ma anche nella valorizzazione dei compositori della cappella di corte sabauda, di cui ha promosso numerose prime esecuzioni moderne.

Ha formato e raccolto cantanti solisti, un coro e un'orchestra di giovani specializzati in strumenti originali nei più importanti centri europei, partecipando a tutte le edizioni di Settembre Musica e di MITO e dedicandosi con successo a un'intensa attività concertistica e discografica con Ottavio Dantone, Jean-Claude Malgoire, Pál Németh o Simon Preston. Con Guido Maria Guida, György Györiany Rath, Claudio Scimone e Piotr Wjatkowski ha affrontato stimolanti incursioni nel repertorio otto e novecentesco.

La stagione *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* è un appuntamento classico della vita musicale torinese.